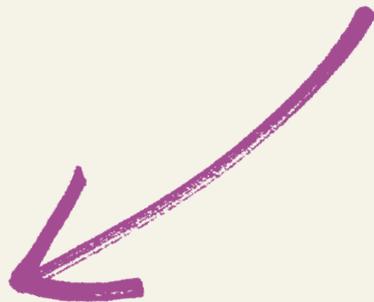


# L'ENVOL DE XAVIER RIJS

## ÉTAPES DE MONTAGE

FIL  
CONDUCTEUR





# LE MOUVEMENT DÉROULEMENT

AUTOMNE

## LIEU:

Prévoir un lieu suffisamment grand pour accueillir tous les enfants en mouvement

## MATÉRIEL:

24 foulards

## NON FOURNI:

Clochette

## INSTALLATION (SUGGESTION):

Deux espaces distincts :

→ un vide pour les premiers exercices

→ un avec les foulards installés au sol, comme un damier.  
Les enfants se mettent à pieds nus pour l'activité.



## INTENTIONS:

- permettre à l'enfant de travailler sa présence corporelle, se recentrer, habiter son corps et le découvrir.
- se rencontrer autrement qu'avec des mots : travail de la communication non-verbale.
- sourrire une dynamique de groupe impliquant les différences d'énergie.

## SANS LES FOULARDS

### (ZONE DE TRAVAIL CORPOREL, ESPACE VIDE)

Sur une musique inspirante (ex. Bobby Mac Ferry, Sofrimento, Gibran, bab'Aziz...). Arrêter le mouvement du groupe pour donner les consignes (avec la clochette éventuellement).

#### Marcher dans l'espace

Sentir comment les pieds se posent au sol, penser à sa mâchoire, ses épaules ; est-ce qu'il y a des tensions ? Si oui, relâcher ...

#### Marcher en équilibrant le plateau (c-à-d que les enfants occupent tout l'espace)

De temps en temps faire sonner une cloche et vérifier que les enfants sont bien répartis dans l'espace du plateau.

→ Varier les marches : marcher en arrière, en ouvrant « les yeux » de l'arrière de son corps, vers la gauche, la droite, monter, descendre, comme une plume, un roi etc. (A vous de choisir).

→ 4 mots 4 gestes : enracinement, connexion, alignement, ouverture

## AVEC LES FOULARDS

Les enfants vont fonctionner par mimétisme. Faites vous-mêmes ce que vous êtes en train d'expliquer, ils reproduiront.

### D'abord sans déplacer les foulards:

observer le damier, à quoi ça vous fait penser ?

**Partir explorer les matières avec les mains, les pieds, les joues** (pour découvrir les textures)



### Choisir un foulard que l'on aime et le prendre:

- Le faire voler
- Le lancer, le cacher
- S'envelopper dedans, se voir dans le miroir
- Choisir ce qu'on aime ou pas
- Classer les matières en fonction des 4 éléments



### Le placer sur ses épaules et marcher



Quelle est votre sensation ? (le tissu est-il lourd ? Léger ? Rugueux ? doux ?)  
Est-ce agréable ?

### Expérimentation du mouvement collectif autour d'un même objectif

- Revenir aux 4 mots (enracinement, connexion, alignement, ouverture). Se mettre par deux, et choisir un tableau fixe qui symbolise un mot choisi par duo.
- Idem avec 4 personnes.
- Remarque : La mise en place du tableau est aussi importante que le tableau fixe en lui-même. Voir les personnes se placer en silence et en pleine présence d'elles-mêmes est très inspirant pour le public.

### Retour au calme

S'allonger sur son foulard et relaxation guidée (voir livre relaxation et l'enfant G. Manent)



# TRACES & MOUVEMENTS

## ACTIVITÉ PEINTURE

AUTOMNE

### LIEU:

Un espace où 4/5 tables peuvent être placées

### MATÉRIEL NON FOURNI:

Grande feuille, peinture, grands pinceaux, de diverses tailles, tables

### INSTALLATION:

Disposer les tables de façon à ce qu'un groupe (4-5 élèves) puisse tourner autour ;  
une grande feuille blanche scotchée par table

### DÉROULEMENT:

- Chaque élève choisit un pinceau et une couleur (il réalise sa teinte par mélange).
- Un bord de feuille est choisi comme point de « trace ».
- Après un moment de recentrage (silence), sur une musique inspirante (Méditation Osho « first stage », Enya, Azawade...), les enfants laissent une trace chacun à leur tour au point choisi.
- Ils tournent ensuite en silence et regardent les autres donner leur coup de pinceau.
- Laisser les groupes tourner au moins 10 min sur le fond musical pour permettre aux enfants de sentir le moment de création collective silencieuse.
- A la fin, chaque groupe choisit un nom à l'œuvre collective et la présente.



# LE NID DE JEAN, LES CHAPEAUX EN FOLIE

AUTOMNE

**LIEU:**

Un espace dégagé (même le couloir de l'école peut convenir)

**MATÉRIEL NON FOURNI:**

Les foulards

**MATÉRIEL À PRÉVOIR:**

Un miroir

**ACTIVITÉ:**

- Lire l'histoire et faire remarquer aux enfants que le nid est un peu comme un chapeau
- Proposer aux enfants de se créer des chapeaux en utilisant les foulards
- Terminer par un défilé sur une musique au choix (par ex. Vogue de Madonna)

photo à ajouter (?)



# LES ABRIS DE L'HIVER

## DÉROULEMENT

HIVER

### MATÉRIEL:

24 animaux en bois (6 renards, 6 lapins, 6 écureuils, 6 chevreuils), blocs en bois, foulards, bande sonore « hiver », feuille des besoins

### CONSTRUCTION DE SON ABRI POUR L'HIVER:

→ Les enfants tirent au sort un animal qui vit chez nous en hiver et le cache.



→ Ils tentent de faire découvrir aux autres de qui il s'agit. Ex. : « Mon animal est roux, il a une grosse queue, il aime les poules, ... ». Cela peut être l'occasion de parler du mode de vie de ces animaux. Ceci est plutôt une partie d'éveil scientifique.

→ Des équipes se constituent ; tous les renards vont ensemble, tous les lapins etc.

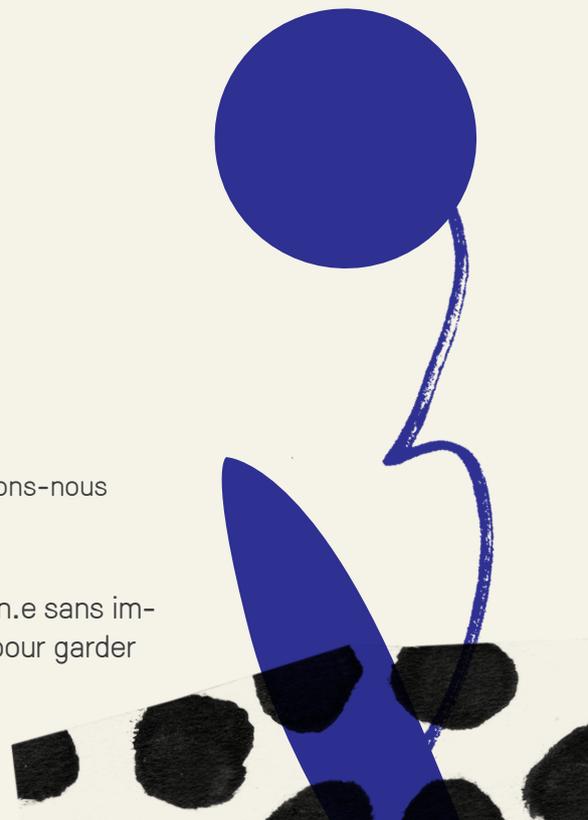
→ Les enfants se mettent dans la peau de leur animal en répondant à la question : « De quoi ai-je besoin pour me sentir bien dans ma maison (mon abris) ? ». L'enseignant peut nommer des besoins de la fiche pour permettre aux enfants de choisir( chez moi j'ai besoin de calme, de bouger, de créer, de proximité ... Chaque enfant partage dans son groupe, le besoin qu'il a choisit comme étant important pour lui. Un échange peut s'ensuivre.

→ A l'aide du matériel à disposition (kapla et bloc, foulards + celui de la classe) les enfants se mettent dans la peau de leur animal et réalisent avec leur groupe un abri qui correspond aux besoins de chacun.



→ Une deuxième consigne peut suivre avec les plus grands: « Comment ferions-nous pour créer un village ? De quoi a -t-on besoin dans le village ?

Lors de cette activité, l'enseignant-e ici facilitera l'expression de chacun.e sans imposer sa vision aux enfants. Des photos du village peuvent être prises pour garder une trace et placée sur le groupe FB XXXX.



# AUTOUR DE LA BOITE À GRAINES

## ACTIVITÉS MULTIPLES

PRINTEMPS

### LIEU & INSTALLATION:

Salle de classe avec bancs rassemblés en îlots ; autant d'îlots qu'il y a d'ateliers

### MATÉRIEL FOURNI:

La boîte à graines

### MATÉRIEL À PRÉVOIR:

Voir pour chaque sous-activité

### REMARQUE:

Pour ces activités, mieux vaut être assisté.e par un.e autre adulte.

Activité en 2 parties. D'abord collectivement autour de la boîte à graines puis déclinaison d'activités au choix en sous groupe (si plusieurs encadrants) ou consécutives.

## PARTIE 1 : DÉCOUVERTE DE LA BOITE À GRAINES

Tous ensemble autour de la boîte à graines ; Découverte collective

Ouvrir la boîte et bloquer le couvercle à la verticale en mode « panneau » ; sortir chaque fois une boîte et le livret qui l'accompagne (PHOTO). Chaque livret est illustré et contient des pistes d'exploitation et de contenus à expliquer aux enfants.

Commencer par questionner et lancer une discussion autour des 2 pouvoirs des graines, sur base de la « farde » qui contient les livrets : la dormance et le déplacement (ou dissémination)

Présenter une graine à la fois et les poser :

- Le radis : reliure verticale + graine
- Le souci : 3 types de graines différentes - proposition de sortir les 3 sortes de graines et les montrer aux enfants
- Le tournesol : carnet qui se déplie et graines qui se mangent - proposition de faire manger une graine à chaque enfant
- Le coquelicot : reliure classique ; la graine qui dort
- L'érable : livret qui s'ouvre et devient l'arbre (avec petite fille à l'échelle) ; la graine qui vole - proposition aux enfants de faire voler les graines)

La Wawa : livret accordéon vertical ; grosse graine à manipuler (à faire passer ; proposition de froter la graine dans ses mains car elle produit de la chaleur)

NB : pour les < 6 ans, nous conseillons que l'enseignant montre le matériel sans le faire tourner (sauf les graines Wawa et les graines de tournesol)



## PARTIE 2 : EXPLOITATION EN ACTIVITÉS PLASTIQUES ET MANUELLES

### 1. BOCAL/AQUARELLE

#### Matériel :

- Dans la valise : Photocopies des bocaux (2 versions)
- A prévoir : matériel d'aquarelle (pinceaux et couleurs)

#### Activité :

Les enfants dessinent une graine au crayon dans les bocaux puis, à l'aquarelle, ils imaginent la plante qui va en sortir (ils l'inventent, ça ne doit pas être exact)



### 2. FRESQUE TOURNESOL

**Matériel à prévoir :** des matériaux naturels à disposition qui puissent servir de pinceaux/pochoirs ; gouaches de plusieurs couleurs ; pinceaux pour enduire (fleurs, feuilles, morceaux de bois, tiges, etc.)

#### Activité :

Soit en individuel, soit en groupe

Partent d'un cœur puis créer les cercles au fur et à mesure en imprimant à partir des matériaux naturel ; chaque cercle reproduit la même impression



### 3. GARDIEN DE GRAINES

**Matériel dans la valise :** graines

**Matériel à prévoir :** préparer le matériau : mélanger moitié terreau, moitié argile en poudre (max. 1 kg de chaque pour une classe de 25) ; nb : possible à réaliser avec uniquement de l'argile mais ça ne prend pas dans la terre ; mélanger avec de l'eau jusqu'à ce que ça fasse une pâte compacte.

#### Activité :

Les enfants créent des bonshommes à partir du mélange terreau argile et des graines pour les décorer.



### 4. FLEURS EN PAPIER CRÉPON ET ORIGAMI

**Matériel à prévoir :** papier crépon coloré ; feuilles colorées, si possible carrées (pour origami) ; batons ; colle ; ficelle

#### Activité :

- Étapes origami
- Étapes papier crépon : cf. photos du livre de Julie



# RELIURE

PRINTEMPS

## MATÉRIEL DANS LA VALISE:

Reliure indienne en exemple

## MATÉRIEL À PRÉVOIR:

Fil, feuilles, papier cartonné ou épais (éventuellement de récup ; pour faire la couverture des carnets)

## ACTIVITÉ:

Sur base de l'exemple proposé, composez un carnet avec vos élèves, dans lesquels ils pourront éventuellement conserver des traces des expérimentations autour de la valise artistique.

## PROLONGEMENTS:

Ateliers du livre de Mariemont ; KBR ( ? )

photo à ajouter ( ? )



# MON LIVRE DES GRAINES

PRINTEMPS

## **MATÉRIEL DANS LA VALISE:**

- version A4 recto-verso du mini-herbier à compléter ; à photocopier pour chaque élève pour chaque élève
- tuto pliage sur la clé USB (n° ?? )

## **ACTIVITÉ:**

Chaque élève plie d'abord son livre (sur base du tutoriel)

Ils se constituent ensuite leur propre livre personnalisé, sur base des livrets de la boîte à graines. Par exemple, chacun note une chose qui l'a marqué pour chaque graine. Libre à vous de compléter la documentation avec d'autres livres.

## **PROLONGEMENTS:**

Ateliers du livre de Mariemont ; KBR ( ?)

photo à ajouter (?)

# ANTON

FIL  
CONDUCTEUR

## LIEU & INSTALLATION:

Espace dégagé

## MATÉRIEL FOURNI:

Livre Anton et les feuilles + QR code playlist exemple

## MATÉRIEL À PRÉVOIR:

Playlist créant des atmosphères variées (playlist exemple) + matériel de diffusion sonore

## ÂGE:

À partir de 8 ans

## ACTIVITÉ:

Impro « Déjà vu », mime dansé sur base de l'histoire d'Anton

→ Lire le livre tous ensemble.

→ L'enseignant.e donne un exemple de mime de l'histoire en 5 étapes :

1. Ramasser les feuilles ;
2. Montrer la feuille qui s'envole et mimer la surprise ;
3. Courir après la feuille et appeler les copains ;
4. Arriver à l'arbre et essayer d'attraper la feuille ;
5. Suivre la feuille dans l'autre sens et plonger dans le tas de feuilles) ;

NB : veiller à occuper l'espace avec les mouvements, à bouger dans l'espace scénique.

→ Tous ensemble, sur une des musiques, mimer les 5 étapes ; prévoir 1 min de musique, pas plus.

→ Proposer ensuite aux enfants qui le souhaitent de faire l'exercice sur une autre musique ; ils improvisent en découvrant la musique proposée (chaque fois en une minute).

Points d'attention : occuper l'espace

