



KIT PODCAST EN BIBLIOTHÈQUES

GUIDE DE DÉMARRAGE



Province de
Hainaut



OPERATEUR d'APPUI

Matériel

14 boites au total

1 boîte contenant :

- 1 table de mixage
- 1 câble d'alimentation
- 1 câble USB-C vers USB-C
- 1 câble USB-C vers USB-A



4 boîtes contenant chacune :

- 1 micro



4 boîtes contenant chacune :

- 1 casque audio
- 1 câble jack 3,5
- 1 adaptateur Jack 6,35
- 4 housses de protection



4 boîtes contenant chacune :

- 1 bras de micros
- 1 socle
- 1 câble XLR
- 3 scratchs serres-cables noirs + 1 vert



1 boîte contenant :

- 1 enregistreur portatif
- 1 boîte de rangement
- 1 câble USB-B vers USB-A
- 1 câble jack 3,5
- 1 adaptateur jack 6,35
- 1 câble en Y jack 6,35
- 1 bonnette
- 4 piles rechargeables



1. Installer le matériel



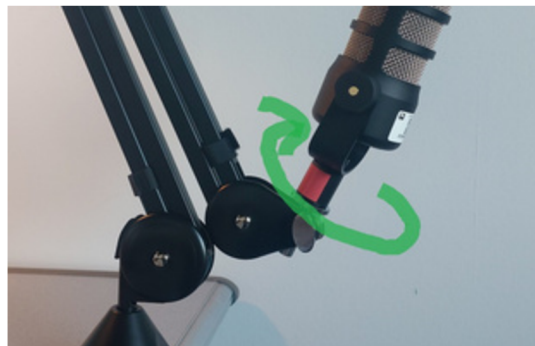
Bras de micros : le ressort qui déplie le bras est très puissant. Ne retirez pas les élastiques avant d'avoir attaché le micro !



1. Attacher le socle à la table avec la vis de serrage et insérer le bras



2. Visser le micro Puis seulement retirer les élastiques !



3. Passer le câble le long du bras en le maintenant avec les scratches



Laissez du jeu dans le câble pour qu'il ne soit pas trop plié

4. Débarrer la table de mixage et la poser sur une surface plane



5. Brancher le câble d'alimentation



6. Appuyer sur le bouton Power pour l'allumer



La table de mixage met quelques secondes à démarrer

2. Brancher les micros

Suivre le code couleur ou numérique pour brancher les micros à la table de mixage



Les câbles XLR ont un sens (mâle - femelle).
Si ça ne rentre pas, ce n'est pas le bon !



3. Brancher les casques

Comme pour les micros, suivre le code couleur ou numérique

Le Mini-Jack dans le casque
Le Gros-jack dans la table



Si le son dans le casque est faible ou dans une seule oreille c'est que les prises ne sont pas enfoncées à fond



Attention à bien faire un mouvement de rotation en insérant le minijack



**Ne forcez jamais !
Si ça coince, c'est que ce n'est pas le bon sens.**

4. Configurer son "Show"

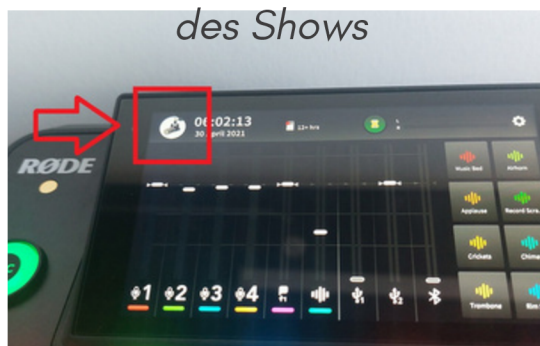


Un "show" est un profil personnalisé qui contient tous les paramètres enregistrés, les banques de sons et leur emplacement sur les pads ainsi que tous les enregistrements audio.

Il est donc demandé à chaque bibliothèque de créer son propre spectacle avant de commencer à enregistrer. Ce spectacle pourra être réutilisé à chaque nouvel épisode.

Il existe un spectacle déjà pré-configuré : "OA Defaut" que vous pouvez dupliquer pour créer un spectacle avec tous les paramètres de base.

1. Appuyer sur l'icône en haut à gauche pour accéder aux paramètres des Shows



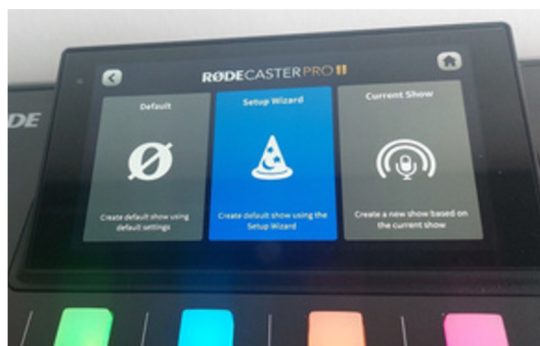
2. Appuyer sur "New Show" pour créer un nouveau Show

Si le système vous propose d'exporter le Show actuel, appuyez sur "Skip"



2 choix utiles :

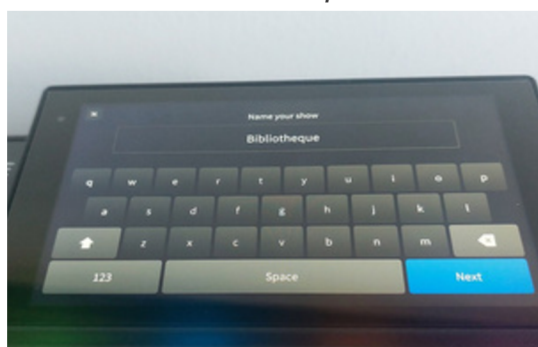
Soit : "Setup Wizard" utiliser l'assistant pour créer un nouveau Show



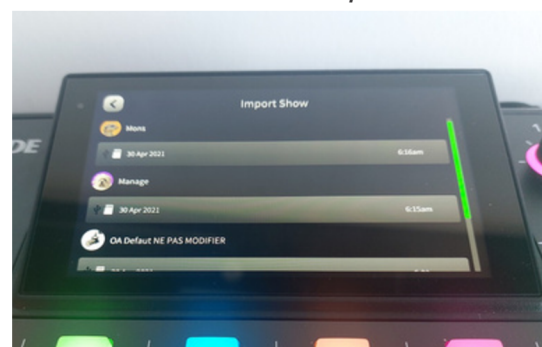
Soit : Current Show : créer un nouveau show en copiant celui déjà actif



3. Pour nommer votre Show, utilisez le nom de votre bibliothèque



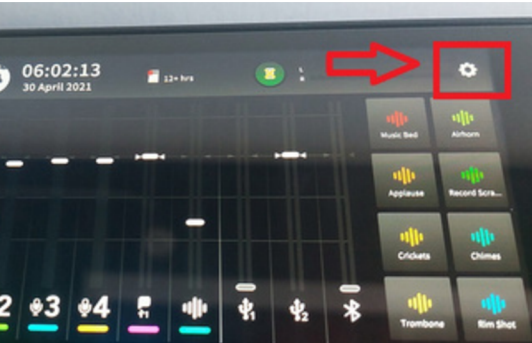
4. Plus tard vous pourrez retrouver votre Show en allant sur "Import"



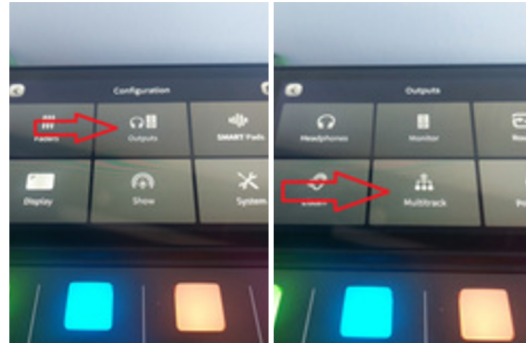
5. Préparer l'enregistrement

5.1. Vérifier le mode de sortie

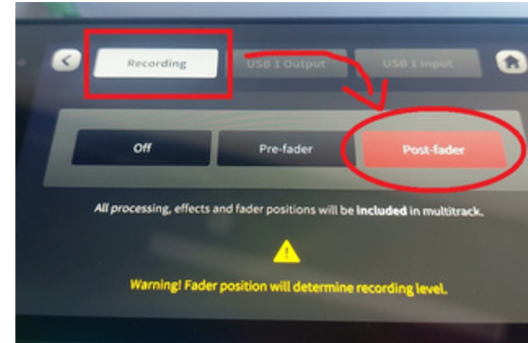
1. Accéder aux paramètres en appuyant sur la roue crantée



2. Appuyer sur "Output" (Sorties) puis "Multitrack" (Multipiste)



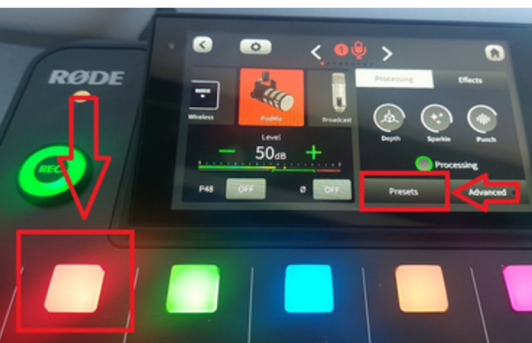
3. Vérifier que l'option "Post-fader" est bien sélectionnée



5.2. Vérifier la qualité du son

Invitez vos intervenants autour de la table, lancez une conversation, n'importe laquelle. Cela leur permet de se mettre à l'aise avec les micros pendant que vous d'ajustez les niveaux sonores et travaillez un peu le réglage de chaque micro.

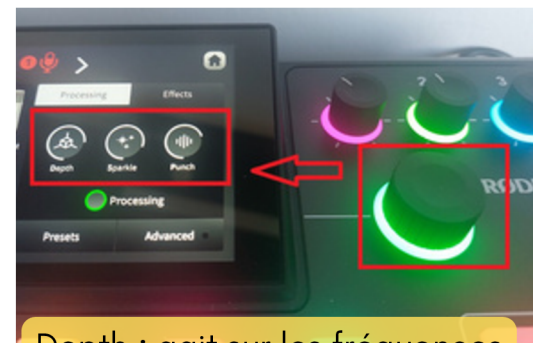
4. Pour chaque micro, appuyer sur le bouton correspondant à sa couleur et sélectionner "Presets"



5. Sélectionner le Preset qui convient. Revenir en arrière avec la flèche sous la liste



6. Si besoin, ajuster les paramètres du Preset en appuyant dessus puis en tournant la molette physique à droite de l'écran



Neutral : son sans effets particuliers

Podcast Studio : pour une émission à plusieurs

Broadcast : pour une voix seule ou une interview à 2

Depth : agit sur les fréquences basses, la profondeur de la voix
Sparkle : agit sur les aigus, la clarté de la voix

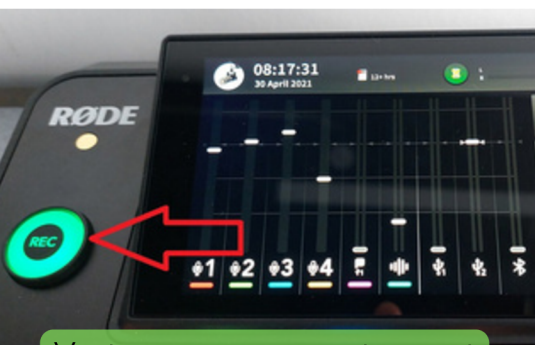
Punch : agit sur les moyennes, la puissance de la voix

6. Lancer l'enregistrement



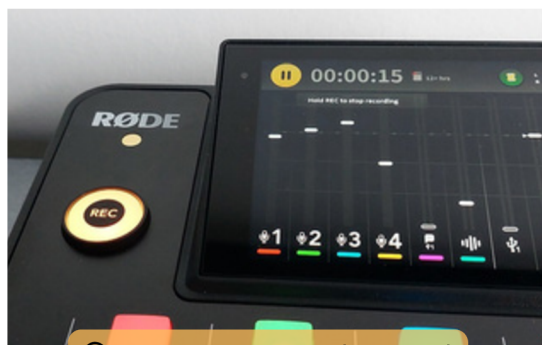
Toujours faire un test avant de se lancer. Ce que vous percevez à l'oreille en direct ne sonnera pas forcément pareil une fois enregistré. Continuez la conversation qui était en cours au moment des réglages. Enregistrez deux minutes puis réécoutez ensemble pour vérifier que tout est bon.

1. Appuyer sur le bouton "Rec" pour lancer l'enregistrement



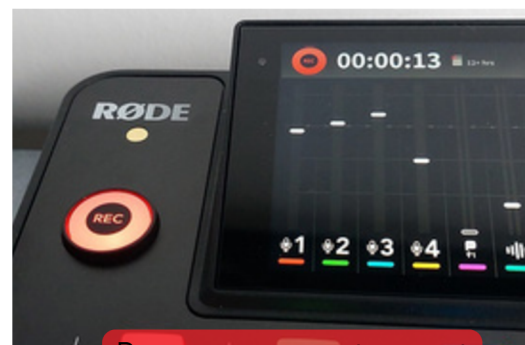
Vert = aucun enregistrement en cours

2. Appuyer une fois sur "Rec" pour mettre en pause



Orange = enregistrement en pause

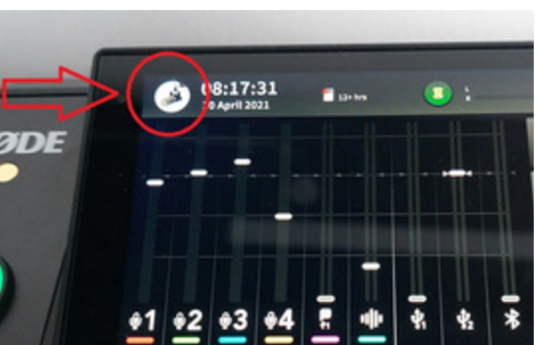
3. Appuyer longuement sur "Rec" pour stopper l'enregistrement



Rouge = enregistrement en cours

7. Ecouter son enregistrement

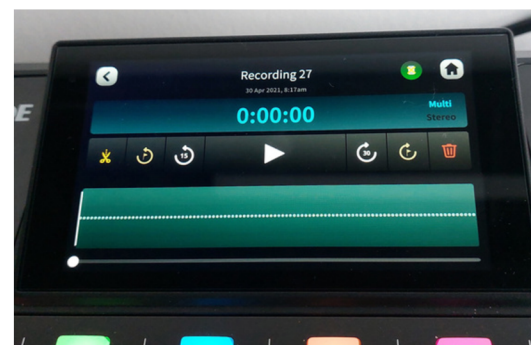
4. Appuyer sur l'icône de votre "Show" en haut à gauche



5. Appuyer sur le cadre bleu qui affiche le total de vos enregistrements pour accéder à la liste détaillée



6. Appuyer sur le dernier enregistrement pour accéder à l'interface qui permet de l'écouter



8. Transférer son enregistrement sur un PC



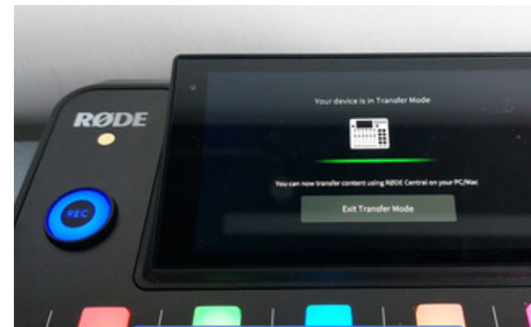
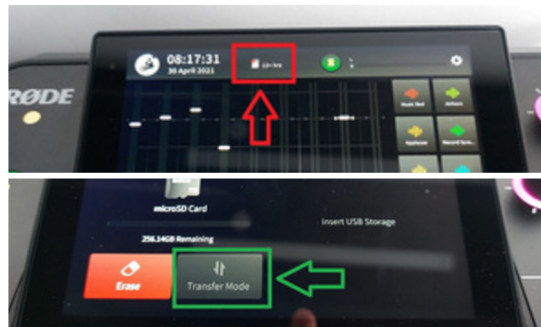
Ne retirez pas la carte SD !

Le transfert se fait via un câble USB entre la table de mixage et votre PC.

Brancher le câble USB sur le port n°1 et le relier au PC

Appuyer sur l'icône carte mémoire en haut au milieu, puis sur Transfer Mode

Le mode transfert est activé, après quelques secondes, le dossier apparaîtra sur le PC



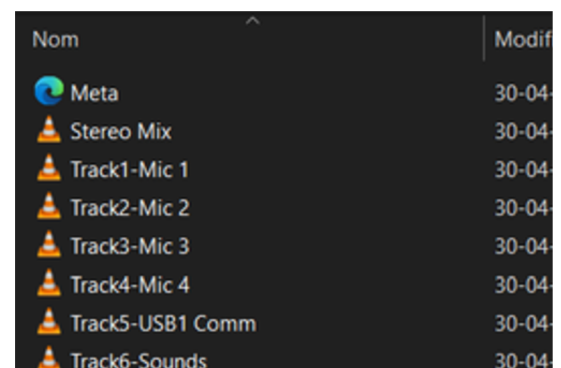
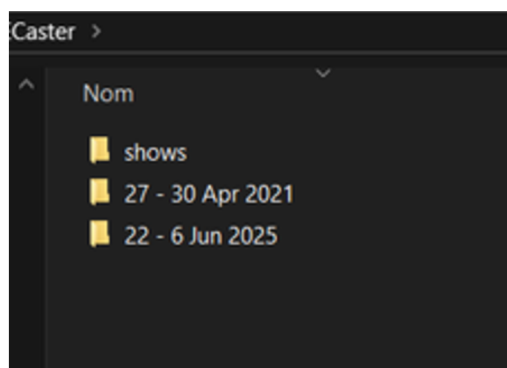
N'utilisez jamais la fonction "Erase", cela va effacer tout le contenu de la carte SD, y compris les Shows de toutes les bibliothèques.

Bleu = mode transfert activé

Si le dossier ne s'ouvre pas automatiquement, il se trouve dans les lecteurs de votre PC

Dans le dossier "Rodecaster" vous trouvez chaque enregistrement dans un dossier séparé

Dans le dossier, il y a un fichier audio par piste. Copier-coller le tout sur votre ordinateur



9. Démontez le matériel

Partie 1

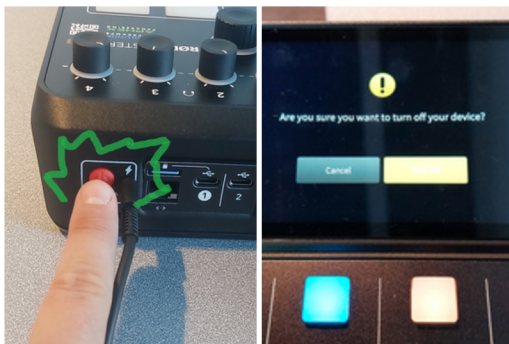
Comme pour le montage



Le ressort qui déplie le bras de micro est très puissant. Remettez les élastiques avant de dévisser le micro.



1. Eteindre la table de mixage en appuyant sur le bouton "Power" et confirmer sur l'écran



2. Débrancher tous les câbles au dos de la table de mixage, la ranger dans sa protection en plastique



3. Ranger la table de mixage dans la boîte avec le câble d'alimentation et les câbles USB

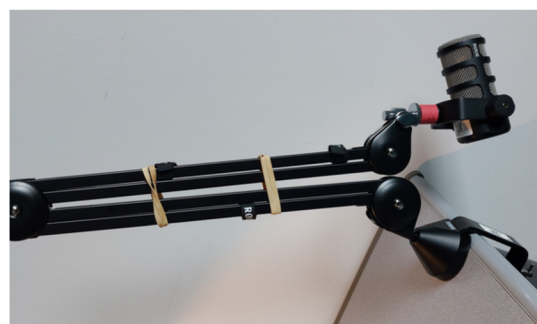


4. Débrancher les câbles des micros, les enrouler soigneusement et les attacher avec le scratch vert



Appuyez sur le petit poussoir métallique avant de tirer

5. Replier les bras de micro et remettre les élastiques pour les maintenir



Laisser les scratchs noirs sur le bras de micro

6. Dévisser les micros et les ranger dans leurs boîtes respectives en fonction du code couleur ou numérique



Il y a un sens pour ranger les micros. Le socle dans la partie la plus large du trou

10. Démonter le matériel

Partie 2

1. Débrancher les câbles des casques audio : appliquer un quart de tour pour le dévisser avant de le retirer



Ne tirez pas si ça résiste, vous risquez de le casser

2. Enrouler les câbles soigneusement et les ranger dans chaque boîte en suivant le code couleur



Laissez l'adaptateur jack sur le câble, pour éviter de le perdre

3. Ranger les casques dans leur protections en tissu puis dans leurs boîtes



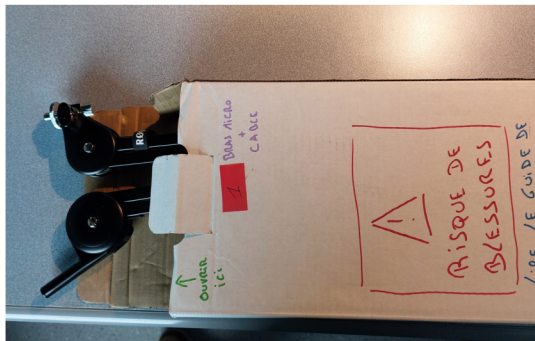
Il y a un sens pour ranger les casques. L'arceau posé sur la partie haute de la boîte

4. Retirer les bras de micros des socles et dévisser ceux-ci de la table



Assurez-vous que les élastiques maintiennent bien les bras avant de les manipuler

5. Ranger le socle puis le bras dans chaque boîte



6. Ranger les câbles de micro dans les boîtes des bras de micro en fonction du code couleur ou numérique



La table de mixage et les micros craignent la poussière. Si vous ne pouvez pas les ranger immédiatement après l'enregistrement, protégez-les avec un tissu ou un plastique.

11. Publier son podcast

Créer le fichier audio à publier

Deux choix s'offrent à vous :

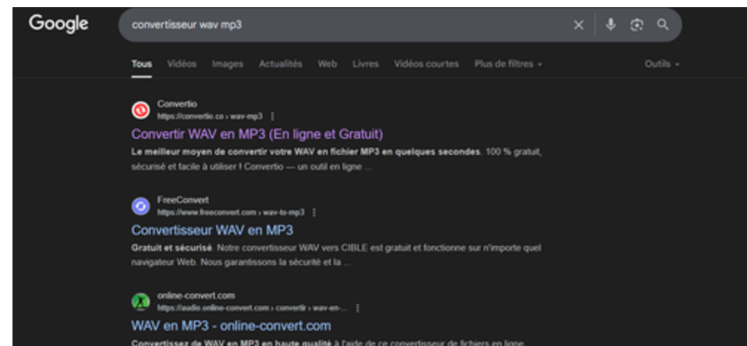
1. Utiliser le fichier "Stereo mix" et le publier tel quel

Même si vous enregistrez en multipiste, un mix stéréo de toutes les pistes est tout de même créé à la fin de l'enregistrement. Celui-ci pourrait être utilisé tel quel pour la publication du podcast.

*Le fichier enregistré est au format "WAV".
C'est un format haute qualité. Trop lourd pour
être publié sur internet
Il faut le convertir en MP3*

*Il existe des dizaines d'outils en ligne pour
convertir en MP3.
Les logiciels d'édition audio le font également
(Voir guide du montage audio)*

Nom	Type	Taille	Durée
Meta	Microsoft Edge HT...	1 Ko	
Stereo Mix	WAV Audio File (V...	113.844 Ko	00:06:44
Track1-Mic 1	WAV Audio File (V...	56.922 Ko	00:06:44
Track2-Mic 2	WAV Audio File (V...	56.922 Ko	00:06:44
Track3-Mic 3	WAV Audio File (V...	56.922 Ko	00:06:44
Track4-Mic 4	WAV Audio File (V...	56.922 Ko	00:06:44
Track5-USB2 Main	WAV Audio File (V...	113.844 Ko	00:06:44
Track6-Sounds	WAV Audio File (V...	113.844 Ko	00:06:44
Track7-USB1 Main	WAV Audio File (V...	113.844 Ko	00:06:44
Track8-USB1 Comp	WAV Audio File (V...	113.844 Ko	00:06:44



2. Se lancer dans le montage du podcast

Les créateurs de podcast publient rarement leurs émissions sans un minimum de montage. Cela permet de retirer les silences, ajouter du rythme, retoucher certaines imperfections et couper des moments qu'on ne veut pas publier.

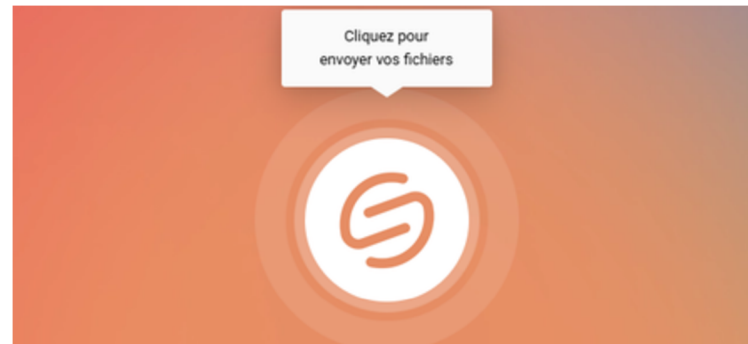
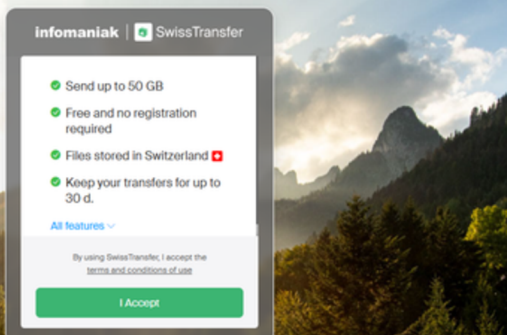
Pour apprendre les bases de l'édition audio à l'aide d'un DAW (Digital Audio Workstation ou Logiciel de Production Audio-numérique en Français), rendez-vous dans le guide "DAW, montage et édition audio"

12. Publier son podcast

Le choix de l'hébergement de votre podcast dépend de ce que vous voulez en faire. Voulez-vous le diffuser au plus grand nombre ou uniquement aux personnes ayant participé à l'atelier ?

Si vous voulez simplement le partager entre participants à l'atelier, vous pouvez utiliser des services de transfert de fichier, comme SwissTransfer ou Smash.

(Alternatives à WeTransfer qui garantissent que vos données restent anonymes et sur des serveurs européens)



Vous pourrez ensuite partager le lien par mail ou dans un groupe privé sur vos réseaux sociaux

Si vous voulez le partager au plus grand nombre, vous pouvez le publier :

▶ *Sur votre propre site web si vous en possédez un et que vous avez les droits d'administration. Vous devrez en assurer vous-même la diffusion.*

▶ *Sur un service d'hébergement en ligne dédié au podcast. Ceux-ci ont l'avantage de proposer des options pour être diffusé sur les plateformes d'écoute (Spotify, Apple Podcast, Podcast Addict, etc. Cette option est généralement payante.*

Exemples : Soundcloud, Ausha, Acast

▶ *Directement sur les plateformes d'écoute, tel que Spotify ou Deezer. Mais votre podcast devra être approuvé par la plateforme avant d'être publié.*

Il ne vous reste plus qu'à le diffuser et, si vous voulez le partager au plus grand nombre, en faire la publicité partout où vous pouvez.

Voilà, vous avez les bases pour enregistrer et diffuser votre premier podcast.
Si vous voulez aller plus loin, consultez les guides officiels fournis par le constructeur :

▶ <https://rode.com/fr-be/user-guides/rodecaster-pro-ii>

N'hésitez pas à partager vos réalisations, échanger vos pratiques entre collègues sur le forum de l'espace pro !

▶ bibliopro.hainaut.be/forum

Des questions ? Ne restez pas sans réponse.

@ guillaume.loriaux@hainaut.be

☎ 065 31 25 15

Guide de démarrage créé par l'Opérateur d'Appui de la Province de Hainaut