

Le « Labo littéraire » est un format centré sur la provocation et la modération de débats « vivants », c'est-à-dire la lecture critique et le dialogue sans distance (en présentiel) et sans anonymat. Débats basés sur un ou plusieurs extraits de textes lus à haute voix. Avec un public ado et adulte, d'une quinzaine de personnes. Comptez deux heures d'animation.

Nous nous fondons sur la méthode de lecture-débat développée par l'association "Peuple et Culture" Fondée après la Seconde Guerre mondiale, "Peuple et Culture" a pour but de promouvoir la culture et l'éducation populaire. Leur méthode de lecture-débat s'inscrit dans cette mission en cherchant à démocratiser l'accès à la culture et à stimuler l'esprit critique des participants.

Grandes lignes de cette méthode :

Préparation

Choix du texte : le texte, souvent court pour permettre une lecture intégrale durant la séance, est sélectionné pour son potentiel à générer des réflexions et des discussions. Il peut s'agir d'un extrait de roman, d'une nouvelles, d'un album jeunesse, d'un article, d'un essai, etc.

Contextualisation : avant, pendant ou après la lecture, l'animateur peut fournir un contexte sur l'auteur, l'époque, les enjeux du texte pour enrichir la compréhension et la réception des participants.

Lecture (40 minutes)

Écoute collective : le texte est lu à haute voix par l'animateur permettant ainsi une immersion commune et partagée dans le texte. D'une durée de 40 minutes environ, elle peut être interrompue pour permettre premiers échanges et débats.

Débat (le reste du temps soit 1 heure 20 environ)

Phase d'interrogation : après la lecture, un temps est consacré à l'expression des premières impressions, des émotions, des questions que le texte suscite chez les participants.

Discussion thématique : l'animateur guide ensuite le débat autour des thèmes principaux, des idées ou des problématiques soulevées par le texte, encourageant chaque participant à exprimer son point de vue, à argumenter et à écouter les autres.

Approche critique : l'objectif est aussi de développer l'esprit critique des participants, les amenant à analyser le texte, à le mettre en perspective avec d'autres œuvres, d'autres contextes, ou avec la réalité sociale et culturelle.

Conclusion

Fin : la séance se termine souvent par un résumé des points abordés par les participants eux-mêmes. Si ceux-ci le souhaitent, la fin peut leur être dévoilée.

Perspectives : l'animateur peut proposer des pistes de réflexion supplémentaires, encourager la lecture d'autres textes en lien, ou planifier la séance suivante. Si le groupe est demandeur, une séance d'arpentage d'un livre documentaire sur le thème peut être organisée.

Cette méthode favorise non seulement la lecture et l'analyse de textes variés mais aussi le dialogue, l'échange d'idées et le renforcement du lien social entre les participants. Elle s'applique dans divers cadres : éducatif, culturel, associatif, et peut être adaptée à tout type de public.